

Personligt schema



Fredag 28/1

kl. 17.30

Parked

Visning:5. Längd:1 tim 30 min. Regi:Darragh Byrne. Biograf:Roy.



Fred bor i bilen. Hans liv har nått en återvändsgränd och att börja om verkar inte vara värt besväret. Men när Cathal, en ung man med drömmar och framtidshopp, parkerar sitt liv några parkeringsrutor bort får Fred en knuff i rätt riktning. Ynglingens entusiasm smittar av sig och långsamt börjar hans äldre granne få sitt liv på rätt köl igen. Men Cathals problem är värre, och hans allt tyngre drogberoende gör inte saken bättre. Darragh Byrne debuterar med en varm film om utsatthet och vänskap. Skildringen av de hemlösas situation är befriad från stereotyper, och socialrealismen balanseras upp av en stor portion humor. Men det råder inga tvivel om att livet utanför marginalerna är allt annat än en dans på rosor.

kl. 19.30

Black Swan

Visning:17. Längd:1 tim 50 min. Regi:Darren Aronofsky. Biograf:Chalmers 1.



Darren Aronofsky byter brottarmatta (The Wrestler) mot tåspetskor. En framstående koreograf vill göra en spektakulär Svansjön, där det mörka och farliga bryts mot oskulden i en och samma rolltolkning av svandrottningen. Den hängivna och seriösa Nina (Natalie Portman) är som klippt och skuren för den oskuldsfulla halvan. Men ju mer hon försöker att integrera halvorna till ett helt, desto trasigare blir hon. I detta möte mellan De röda skorna och Repulsion briljerar Portman som framgångsbesatt och neurotisk ballerina som får betala ett högt pris för den åtrådda huvudrollen i baletternas balett. Ett ovanligt raffinerat iscensatt nagelbitardrama som utvecklas till en dödlig maktkamp.

Lördag 29/1

kl. 10.00

Snap

Visning:54. Längd:1 tim 25 min. Regi:Carmel Winters. Biograf:Bergakungen 4.



En arg mamma, en tonårsson, ett småbarn och ett hemskt brott. Mamma Sandra berättar sin version för ett filmteam hemma i köket. Vi får med hjälp av tillbakablickar reda på vad som hände när hennes tonårsson kidnappade ett litet barn och höll det fången i sin farfars hus. Men bakom varje historia ligger en annan och bakom den ytterligare en. Själva filmandet är på något sätt intrasslat i historien och de olika visuella partierna skapar en omedelbarhet - tittaren blir ofrånkomligen en aktiv deltagare. Skådespeleriet är totalt avväpnande och i Carmel Winters regi slår det gnistor, hon manövrerar minsta vinkling. En nyskapande, nervig, naken, voyaristisk och stilla intensiv film som stannar länge i sinnet.

kl. 12.30

The Health Factory

Visning:69. Längd:57 min. Regi:Håvard Bustnes. Biograf:Bergakungen 4.



?Sjukvården ska effektiviseras?, säger politikerna och ropar på marknadsanpassning. Frågan är bara hur man sätter ett pris på hälsa och vad händer när en förlösning med komplikationer ger mer pengar till sjukhuset än en utan. The Health Factory visar konsekvenserna med norska sjukvården som exempel. Vi får se landets förra hälsominister storögt imponeras av Toyotas bilfabriker och deras mekaniska logistik för att sedan införa och kräva tillämpning av samma principer inom sjukvården. Det blir smått Kafka-artat när en tidsstudieman från Ernst & Young mäter hur länge en sjuksköterska tröstar en rädd, äldre patient. Världens främsta experter på vårdfrågor säger sitt och det är en avhumaniserad bild av framtiden de målar upp ? i denna en av festivalens mest angelägna filmer.

kl. 15.00

Lily Sometimes

Visning:73. Längd:1 tim 48 min. Regi:Fabienne Berthaud. Biograf:Chalmers 1.



Ludivine Sagnier och Diane Kruger är formidabla som två systrar i Fabienne Berthauds livsbejakande drama om hur svårt det kan vara att ta ansvar för dem man älskar ? och om vad som egentligen är normalt och onormalt. Sagnier spelar den excentriska Lily som lever ett obekymrat liv tillsammans med sin mor på landet. När modern plötsligt dör får storasyster Clara rycka in från Paris för att avgöra om Lily kan klara sig själv. Det leder till en rad konflikter, som utmanar Claras välordnade livsval och ger oss ett engagerande drama med både energi och färg. Berthauds andra långfilm (efter Frankie) vann det prestigefyllda Art Cinema-priset i Director's Fortnight i Cannes förra året.

kl. 17.30

Truth About Men

Visning:87. Längd:1 tim 36 min. Regi:Nikolaj Arcel. Biograf:Draken.



Mads (Thure Lindhardt) drabbas av en livskris efter att en vän hamnat i koma. Han börjar ifrågasätta det mesta i sitt liv och när han hittar ett brev från sig själv som 17-åring med raderna ?lev ditt liv som om det vore ett gitarrsolo!?, gör han slut med sin tjej sedan tio år, spelad av Tuva Novotny. Men att fånga dagen och hitta den ultimata kärleken är inte så enkelt som i de filmmanus och tv-serier som Mads skriver för brödfödan. Truth About Men skildrar träffsäkert vår tids jakt på lycka och självförverkligande och blandar allvaret med en underbar humor, inte minst i de metafilmiska inslag som uppstår när Mads manusidéer inkräktar på hans verklighet. Regissören Nikolaj Arcel (Den tredje makten) har satt samman en synnerligen elegant och formmässigt spännande komedi.

kl. 19.30

King of Devil's Island

Visning:102. Längd:2 tim. Regi:Marius Holst. Biograf:Chalmers 1.



På uppfostringsanstalten Bastøy på en ö utanför Oslo hamnar både ungdomsbrottslingar och barn vars enda förseelse är att de är födda fattiga. Med hårt arbete, sträng disciplin och brutala bestraffningar försöker anstaltsledningen omforma de förmodat varnartiga ungdomarna till välanpassade medborgare som vet sin plats. När Erling (Marlon Brandt)-like debutanten Benjamin Helstad) anländer till anstalten utstrålar han en okuvlighet som provocerar den djävulske föreståndaren (Stellan Skarsgård) och gör Erling till självskrivnen ledare när hatet mot ledningen briserar i ett våldsamt uppror. Marius Holst fjärde långfilm utspelar sig 1915 men är en tidlös och imponerande stark skildring av maktspel och civilkurage, i stilren gråblå färgskala med fantastiskt ensemblespel av de unga killarna.

Söndag 30/1

kl. 10.00

3 Backyards

Visning:133. Längd:1 tim 28 min. Regi:Eric Mendelsohn. Biograf:Folkan.



Woody Allens förre kostymassistent Eric Mendelsohns andra långfilm utspelar sig liksom den första i vit medelklassförort. Denna gång under en solig eftermiddag inbäddad i trolsk natur. Vi följer tre rollfigurer. En välvillig hemmafru (Sopranos Edie Falco) erbjuder en nyligen inflyttad kändis skjuts till färjan, vilken tar en olustig vändning. En affärsman (Elias Koteas) med äktenskapsproblem irrar omkring i stan i väntan på ett försenat plan. En liten flicka (Rachel Resheff) stjälar mammas smycke, missar skolbussen och hamnar i laddade situationer. Mendelsohn skapar stämning i detta detaljerade surrealistiska drama där även förortskritik smyger fram. Han vann priset för bästa regi vid filmfestivalen i Sundance.

kl. 12.00

Carlos

Visning:152. Längd:2 tim 38 min. Regi:Olivier Assayas. Biograf:Bergakungen 3.



Olivier Assayas (Irma Vep, GIFF 1997, Mellan två höstar, GIFF 1999) gör en fartfylld skildring av terroristen Ilich Ramírez Sánchez uppgång och fall. Sánchez, mer känd som Carlos eller Schakalen, hamnade på världens förstasidor, när han 1975 tog delegater vid ett OPEC-möte som gisslan. Filmen skildrar hela hans turbulenta karriär, från att han som revolutionär engagerade sig i palestina-frågan till att han blev en berömd yrkesmördare på evig flykt. Edgar Ramirez är formidabel som den rockstjärnefeta Carlos som skickligt för sig på många språk i filmens hav av exotiska platser. Under den förförande ytan levererar Assayas aktuella dilemman som tål att tänkas på. En dynamisk, episk doku-gangsterfilm utöver det vanliga.

kl. 15.00

Flickorna från Dagenham

Visning:156. Längd:1 tim 53 min. Regi:Nigel Cole. Biograf:Chalmers 1.



Flickorna från Dagenham följer en brittisk tradition av arbetarklasshistorier där djupaste allvar blandas med avväpnande humor. Tänk filmer som *Brassed Off* eller *Allt eller inget*. Baserad på den sanna historien om Rita O'Grady och hennes kamrater som gick i strejk på Fords bilfabrik i Dagenham 1968, tecknas historien om händelserna som skulle bli startskotten för lagen om lika lön för lika arbete. Sömmerskorna på Dagenham-fabriken stod upp mot sina mäns ovilja, ett motarbetande fackförbund och inte minst Fords ledning som gjorde allt för att kuva dem. Flickorna från Dagenham är en charmig och angelägen historia om civilkurage och kvinnokamp förpackat i ett feelgood-paket av bästa engelska märke.

kl. 20.00

Norwegian Wood

Visning:191. Längd:2 tim 13 min. Regi:Trân Anh Hùng. Biograf:Roy.



?'I once had a girl, or should I say, she once had me?'. Tran Anh Hungs version av Haruki Murakamis internationella storsäljare är trogen den dömda kärleksaffären mellan studenterna Watanabe och Naoko och relationerna omkring dem ? som alla tycks snurra igång av den bitterljuva inledningen på Beatles-sången. Den vietnamesiske regissören, vars filmer *Doften av grön papaya* (1993), *Cyclo* (1995) och *När solen står över högst* (2000) ingick i GIFFs vietnamesiska fokus 2007, lyfter fram det sena sextiotalets designmedvetna och politiska Tokyo i en riktigt läcker och snygg scenografi, men växlar också effektivt till breda landskapsfoton i vilka han ödesmättat placerar paret.

Måndag 31/1

kl. 15.00

Tamara Drewe

Visning:223. Längd:1 tim 51 min. Regi:Stephen Frears. Biograf:Draken.

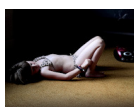


Stephen Frears (*The Queen*, *High Fidelity*, *The Snapper*) har här tagit sig an ett drivet manus, baserad på en tecknad brittisk seriefigur, skapad av Posy Simmonds. Den tidigare "fula" Tamara Drewe, återvänder till sin lilla hemby i Dorset för att sälja barndomshemmet. Den numera glamorösa journalisten väcker heta känslor hos flera av byns män ? bland andra ungdomskärleken Andy och den pretentiöse författaren Nicholas som driver en skrivarskola. Men Tamara är redan tillsammans med rocktrummisen Ben, som i sin tur väcker känslor hos två tonårstjejer som har honom som idol. Det hela utvecklar sig till en mycket underhållande och välspelad historia där den brittiska lantidyllens bekymmersfria yta döljer hemligheter och lögn, i form av otrohet och svek. Feelgood med svarta understråk!

kl. 17.30

Apflickorna

Visning:237. Längd:1 tim 24 min. Regi:Lisa Aschan. Biograf:Draken.



Slutna och tillbakadragna Emma börjar träna ridsporten voltige med ett lag jämnåriga tjejer. Hon är tekniskt skicklig men tränaren efterlyser mer leenden och utstrålning. Lagets självskrivna ledare Cassandra erbjuder sig att träna Emma trots att de samtidigt konkurrerar om platserna i laget inför en förestående tävling. Emmas lillasyster Sara, spelad av barnskådespelarfyndet Isabella Lindquist, är kär i sin tonårige kusin Sebastian som sitter barnvakt ibland. Den sista filmen ut i SFI:s Rookie-satsning på långfilmsdebutanter är en intelligent och nyanserad studie i maktspel med sexuella undertoner, där spelplatsen originellt nog är barns och ungdomars värld. Anmärkningsvärt fint foto av Linda Wassberg som började sitt samarbete med regissören Lisa Aschan när de båda gick på Danska filmskolan.

Tisdag 1/2

kl. 12.30

Oliver Sherman

Visning:282. Längd:1 tim 22 min. Regi:Ryan Redford. Biograf:Chalmers 1.



Franklin Page lever ett lugnt och fridfullt småstadsliv med sin fru Irene och deras två barn. En dag knackar det på dörren och in kliver Sherman Oliver, den soldat som Franklin sju år tidigare räddade livet på under strid. Sherman, i sin tur, har aldrig lyckats återanpassa sig till ett vanligt liv. Garret Dillahunt (*Deadwood*) är fullkomligt lysande som den missanpassade, mumlande och tafatte krigsveteranen som sakta men

obönhörligt, allteftersom handlingen i konsekvent lugnt tempo fortskrider, synliggörs som en människospillra full av ilska, svartsjuka och hat. Snart är både Franklins egen frid, familjelivet och lugnet i den lilla staden hotade. Ryan Redford debuterar med en exceptionellt välspelad, spännande, otäck men humanistisk film om medlidande, skuld och ansvar.

kl. 15.00 **The Last Flight of the Flamingo**

Visning:304. Längd:1 tim 30 min. Regi:Joao Ribeiro. Biograf:Bergakungen 6.



Här ligger Himlen är oskyldigt blå i lä. För i Joao Ribeiros debut kan man snacka om snoppchock på riktigt. Det är i början på 90-talet i Moçambique, några månader efter inbördeskrigets slut. I den lilla staden Tzigara har mystiska saker börjat hända. Fem explosioner har resulterat i fem döda FN-soldater. De enda bevis som finns kvar är deras blå hjälmar ? och deras intakta penisar. FN-tjänstemannen Massimo Risi får i uppdrag att leda undersökningen med hjälp av tolken Joaquim. Den fagre italienaren tampas med nutida såväl som traditionella ?myndigheter?, korrption, folklöre, magi och starka viljor i sin jakt på gåtans lösning. Denna färgstarka film, som är producerad med stöd av Göteborg International Film Festival Fund, är baserad på en hyllad roman av Mia Couto.

kl. 17.30 **Copacabana**

Visning:310. Längd:1 tim 47 min. Regi:Marc Fitoussi. Biograf:Handels.



Alltid fantastiska Isabelle Huppert är i högform i rollen som den excentriska och utlevande Babou i denna underfundiga och varma komedi. Babou bryr sig inte det minsta om vad omvärlden anser om henne, tills den dag hennes dotter berättar att hon ska gifta sig och inte vill se henne på bröllopet, rädd för att mamman ska stjåla tillställningen. För att bevisa för dottern att hon är ansvarstagande, skaffar sig Babou jobb som mäklare på den belgiska landsbygden. Där blir hon ett minst sagt udda inslag med sina okonventionella metoder. Copacabana är en charmant - och klart originell - komedi som också lyckas baka in en fin mor/dotter-skildring i mixen. Med andra ord, en festivalfavorit i ordets rätta bemärkelse!

kl. 20.00 **Way Out West**

Visning:327. Längd:1 tim. Regi:Johan Carlén, Mindy Lara, Karin Bengtsson. Biograf:Folkan.



2000-talets musikfestivaler har lämnat leråkrarna och flyttat in till storstan. De har packat ihop tälten för att istället belägga såväl parker som klubbar och barer. Under fyra intensiva dagar lånar Way Out West Slottsskogen från flamingos, änder och andra flygfän för att släppa in storvilt som: Håkan Hellström, Beach House, Wu-Tang Clan, Iggy & The Stooges, The Chemical Brothers, LCD Soundsystem, The xx och M.I.A. På plats vid förra årets upplaga av festivalen fanns även filmteamet bakom denna dokumentär för att fånga stämningen, prata med publik och artister såväl som med festivalledningen. Historien bakom sommarens stora höjdpunkt är en fartfylld och musiktät dokumentär för både de som var där och de som inte lyckades få biljett!

Onsdag 2/2

kl. 12.30 **72 days**

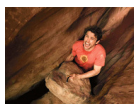
Visning:355. Längd:1 tim 33 min. Regi:Danilo Serbedzija. Biograf:Aftonstjärnan.



I sin första film använder regissören Mustac sin berömda pappa Rade Serbedzija för att spela en av huvudrollerna i denna nattsvarta berättelse som utspelas i den fattiga kroatiska landsdelen Lika. Efter döden av mor- och farföräldrar bestämmer sig medlemmarna i en familj att besöka ett sjukhem och "köpa" en ställföreträdare för sin avlidna mormor, detta för att inte förlora den amerikanska pensionen som hon hade. Besökare med smak för lite absurda och beska samhällssatirer som berättas i ett behagfullt tempo skall inte missa 72 Days. Filmen vann flera priser på den kroatiska nationella festivalen där den också blev en stor publikfavorit.

kl. 15.00 **127 timmar**

Visning:363. Längd:1 tim 30 min. Regi:Danny Boyle. Biograf:Chalmers 1.



Det är en tuff utmaning att göra en actionfilm där huvudpersonen redan efter 20 minuter fastnar i en klippskreva med ett klippblock rakt över ena armen ? och blir kvar där. Men Danny Boyle har lyckats. 127 timmar är en spännande, rolig(!) och överintensiv historia utan en enda lugn sekund. Manuset är baserat på bestsellern ?Between a Rock

and a Hard Place? av klättraren Aron Ralston, som i sällskap enbart av sin videokamera ger sig ut på en exkursion i en isolerad canyon i Utah. James Franco gör sitt livs roll som den enerverande och självgode Aron, som tror att han kan övervinna allt. Den verkliga Ralston hade önskningar om att filmatiseringen skulle bli en dokumentär. Tack och lov blev det en briljant och visuellt hysterisk spelfilm.

kl. 17.30

Happy Happy

Visning:377. Längd:1 tim 25 min. Regi:Anne Sewitsky. Biograf:Draken.



Agnes Kittelsen (Tikken i norska storfilmerna Max Manus) storspelar som den superkänna hemmafrun Kaja, bosatt i villa på den norska landsbygden. Hon, hennes man och son får nya grannar när en familj som också består av man, hustru och son flyttar in i villan intill. En serie parmiddagar tar vid, med allt vad det innebär av sällskapsspel, för mycket alkohol och pinsamma uppgörelser. Det är snart uppenbart för alla utom Kaja själv att hon inte är lycklig i sitt äktenskap. När sexuell attraktion över relationsgränserna uppstår, dras de två familjerna in i en känslomässig virvelvind som vänder upp och ner på det mesta. Regissören Anne Sewitskys debut är en välspelad komedi med mörk botten, där en kvartett manliga barbershopsångare bryter av de olika akterna som en kitschig grekisk kör.

kl. 20.00

Miral

Visning:393. Längd:1 tim 52 min. Regi:Julian Schnabel. Biograf:Draken.



Efter mästerverket Fjärilen i glaskupan är den amerikanske konstnären och målaren Julian Schnabel tillbaka med ett episkt drama som skildrar ett palestinskt barnhem i Jerusalem under några decennier av dramatisk nutidshistoria. Det startas 1948 av Hind Husseini, en verklig person som spelas av pålitliga Hiam Abbas (Granatäpplen och myrra, Citronlundan). Miral, spelad av Freida Pinto från Slumdog Millionaire, är en av de flickor som växer upp där. Den diplomatiska Hind sätter barnens utbildning framför allt annat och när Miral som tonåring vaknar upp politiskt och dras med i det palestinska upproret, hotas både Mirals liv och framtid och barnhemmets existens. Filmen bygger på en roman av den palestinska journalisten Rula Jebreal, själv ett av verklighetens barnhemsbarn.

Torsdag 3/2

kl. 12.30

Curling

Visning:425. Längd:1 tim 32 min. Regi:Denis Côté. Biograf:Pustervik.



Far och dotter bor ensamma på en vindpinad landsbygd. Men omständigheterna kring deras isolering är gåtfulla ? dottern Julyvonne går till exempel inte i skolan. Och medan pappan nattjobbar på en bowlinghall och ett motell gud glömt, tillbringar dottern tiden ensam i hemmet. När hon slinker ut och snubblar över några döda kroppar i skogen och bevarar hemligheten för sig själv står det sedan länge klart att detta inte är en familjespillra som andra. Côté (All That She Wants, GIFF 2009, Carcasses, GIFF 2010) ger precis tillräcklig information för att hålla åskådarens fantasi sysselsatt, medan man beundrar stilen i en berättelse där varje bildutsnitt tycks omsorgsfullt komponerat. En långverkande och milt surrealistisk samtidsrysare.

kl. 15.00

Hold Me Tight

Visning:442. Längd:1 tim 20 min. Regi:Kaspar Munk. Biograf:Stadsbiblioteket.



En gripande historia om gruppsyke bland tonåringar och hur svårt det är att ta ansvar för sitt liv när man inte riktigt är redo. Historien rör sig kring Sara, Mikkel, Hassan och Louise, fyra tonåringar som går i samma klass och söker sin identitet och plats i livet. De har alla föräldrar som av olika skäl inte ser eller orkar engagera sig i sina barn. En dag får en övergreppssituation i klassrummet oanade konsekvenser och skapar en våg av händelser som för alltid kommer att förändra deras liv. En talangfull debut som inte släpper taget.

kl. 17.30

Outside the Law

Visning:451. Längd:2 tim 18 min. Regi:Rachid Bouchareb. Biograf:Chalmers 1.



I 2006 stal Rachid Bouchareb uppmärksamheten i Cannes med Infödd soldat om nordafrikanska soldater i den franska armén under andra världskriget. Förra året lyckades han igen skapa uppståndelse med ännu ett stort anlagt politiskt drama, den här gången om tre algeriska bröders öden från att de lämnar sitt hemland till att de

återförenas på 1950-talet i Paris kring den algeriska självständighetsrörelsen. Du hittar både gangster-action och stora känslor i Boucharebs manipulerande hämndfilm på historien, men *Outside the Law*, som är Algeriets bud på en Oscar, vittnar samtidigt om att den talangfulla Bouchareb har mod på de stora ambitiösa berättelser, som kan förändra folks världssyn.

kl. 20.00

The Owls

Visning:466. Längd:1 tim 6 min. Regi:Cheryl Dunye. Biograf:Chalmers 2.



Titeln 'Owl' står för Older Wiser Lesbian och filmen handlar om fyra lesbiska medelålders kvinnor som hemlighåller mordet på en ung kvinna. En av historieträdarna handlar om ett par med ett tynande förhållande som är på väg att dela upp ägodelarna, samt deras granne Carol som har fullt upp med sin partner Lily, en neurotisk kvinna från England som känner sig malplacerad i Los Angeles. Ett år efter en urspårad fest får de missanpassade karaktärerna besök av Skye, som påstår att hon glömt värdefulla saker i huset. Sanningen är dock den att hon letar efter sin partner Cricket, som vi vet att husets invånare har dödat av misstag.

Fredag 4/2

kl. 12.30

Möte i Toscana

Visning:501. Längd:1 tim 46 min. Regi:Abbas Kiarostami. Biograf:Draken.



En brittisk författare (William Shimell) föreläser om sin senaste bok där han hävdar den i konstsammanhang kontroversiella åsikten att en kopia har samma värde som ett original. En fransk antikhandlare (Juliette Binoche) råkar närvara och erbjuder honom en konsthistorisk tur i det toskanska grannskapet. En servitris misstar dem för ett gift par och dagen utvecklas till ett långt, ibland hätskt och ofta roligt samtal om konsten och kärleken, där rollspelet till slut förvirrar: vad är äkta känslor och vad är 'kopior'? Det är som om Julie Delpys och Ethan Hawkes rollfigurer från *Bara en dag* och *Bara en natt* fyllt 50 och mötts en tredje gång. Rollen i denna Kiarostamis första icke-iranska film gav Juliette Binoche välförtjänt skådespelarpriset i Cannes.

kl. 15.00

Run If You Can

Visning:519. Längd:1 tim 52 min. Regi:Dietrich Brüggemann. Biograf:Pustervik.



Ett lite udda triangeldrama med rullstolsburna Ben, hans skötare Christian och cellisten Annika som bokstavligen ramlar in i deras liv. Ben är 26 år och har under lång tid spanat in Annika från sin balkong när hon cyklar förbi med sin cello på ryggen. Han vet att hon är kvinnan han alltid drömt om, men när hon via hans nya skötare Christian på riktigt kliver över hans tröskel vet han inte längre vad han ska tro. Ingen kan väl ändå vilja ha en rörelsehindrad kille i rullstol och han gömmer sig bakom en bitisk ironi för att slippa bli sårad. Tillsammans tvingas de tre rätt udda karaktärerna att konfrontera sina inre rädslor och våga språnget vidare ut i livet.

kl. 17.30

Benda Bilili!

Visning:533. Längd:1 tim 25 min. Regi:Renaud Barret, Florent de la Tullaye. Biograf:Handels.



En grupp polioskadade gatumusiker i Kongos huvudstad Kinshasa startar bandet Staff Benda Bilili (ungefär 'se bortom ytan') som motgift till livets elände och börjar sjunga om sina egna livsöden. De franska dokumentärfilmarna stöter på dem, introducerar en musikproducent och följer arbetet med första skivan. Den blir en braksuccé och bandet får chansen att åka på en Europaturné som fått uppföljare? Staff Benda Bilili spelade i Göteborg så sent som i somras. Filmen är en nästan otrolig framgångssaga med hypnotiserande rumbasväng och starka personligheter, som gatupojken Roger som kan batta vilken gitarrist som helst med sin ensträngade luta tillverkad av en gammal konservburk. Men nyanserna finns också här? steget från gatorna till internationell berömmelse är inte enkelt.

kl. 20.30

Sarahs nyckel

Visning:560. Längd:1 tim 51 min. Regi:Gilles Paquet-Brenner. Biograf:Draken.



Den amerikanska journalisten Julia bor i Paris och jobbar med en stor artikel om massarresteringarna av judar sommaren 1942. De historiska händelserna kommer obekvämt nära när hon upptäcker att hennes mans franska familj övertog sin lägenhet 1942 från en av de deporterade judiska familjerna. Julia startar en besatt jakt i arkiven på dottern Sarah, övertygad om att hon lyckades undkomma koncentrationslägren.

Filmen bygger på Tatiana de Rosnays roman med samma namn och berättar Julias och Sarahs historier parallellt. Det är omöjligt att inte gripas av andra världskrigets absurda vanvett men även nutidsberättelsen berör, inte minst tack vare Kristin Scott Thomas. Hon storspelade senast i Jag har älskat dig så länge (GIFF 2009), och är lika bra här.

Lördag 5/2

kl. 12.30

Tilt

Visning:594. Längd:1 tim 37 min. Regi:Viktor Chouchkov Jr.. Biograf:Roy.



Under de mest turbulenta åren i slutet av 1980-talet när Bulgarien skiftade från kommunism till demokrati enligt västerländsk modell, blir Stash och Becky kära i varandra. Förutsättningarna är inte de bästa eftersom Becky är dotter till polischefen medan Stash är en utmanande våghals som drömmer om att starta en bar med flipperspel. När han åker dit för att sälja porr, tar pappa polischefen tillfället i akt och tvingar den olämplige svärsonen in spe att fly landet. Stash hamnar som gästarbetare i en liten tysk stad och när han återvänder till Bulgarien är inget som förut. Denna flyhänt berättade historia med starka skådespelarinsatser bygger på verkliga livsöden, och skildrar olika sätt att handskas med stora samhällsförändringar ? att sko sig själv eller förbli trogen sina ideal.

kl. 15.00

Tuesday, After Christmas

Visning:606. Längd:1 tim 39 min. Regi:Radu Muntean. Biograf:Chalmers 1.



2006 gjorde Radu Muntean sin "revolutionsfilm", The Paper Will Be Blue (GIFF 2007), om Ceausescu-diktaturens sista dagar. Här är vi i dagens Bukarest, där en välbärgad storstadsmedelklass brottas med samma problem som vi västeuropéer. Paul och Adriana är mitt i sina karriärer, har varit gifta i tio år och har en dotter. Men Paul vänsterprasslar med dotterns tandläkare, Raluca. Pusselbitarna läggs på plats en efter en, och allt är upplagt för det "oundvikliga" ? då Paul måste avslöja sanningen för Adriana. En av flera raffinerade scener är när de två föräldrarna följer med dottern till tandläkaren. Vi i publiken vet, och älskarinnan och Paul vet, men inte Adriana ? Ett mycket välskrivet relationsdrama, där mannen framstår som både feg och hjälplös i den situation han själv skapat.

kl. 18.00

Never Let Me Go

Visning:634. Längd:1 tim 43 min. Regi:Mark Romanek. Biograf:Draken.



Med sin rörande tolkning av Kazuo Ishiguros roman lyckas regissören Mark Romanek och manusförfattaren Alex Garland skapa en i sanning anmärkningsvärd film, hjärtskärande stark och samtidigt kliniskt kall. På den till synes idylliska skolan (med Charlotte Rampling som rektor) följer vi tre ungdomar som studerar, roar sig och skapar konst: Kathy, Tommy och Rudy. Det blir dock snart uppenbart att det synbart normala i deras liv är bedrägligt. Allt eftersom de växer upp och upptäcker både kärlek, vänskap och avundsjuka klarnar gradvis mysteriet kring deras tillvaro, tills den förkrossande slutsatsen presenteras. Fantastiska insatser från Carey Mulligan, Andrew Garfield, och Keira Knightley gör denna film om vetenskap och filosofi till en omistlig upplevelse.

kl. 20.15

Blue Valentine

Visning:649. Längd:1 tim 54 min. Regi:Derek Cianfrance. Biograf:Draken.



Michelle Williams och Ryan Gosling spelar ett gift par som tampas med vardagen och sin relation. De har kört fast och gör under en helg ett försök att lösa problemen. Kammerspelet blandas med tillbakablickar av hur de en gång träffades och förälskade sig. Regissören Derek Cianfrance är ett namn att lägga på minnet. I denna sin andra långfilm har han skapat ett nyansrikt drama som brinner i varenda bildruta. Det är sorgset, men samtidigt vackert och oerhört drabbande. Blue Valentine är utan tvekan en av förra årets bästa amerikanska independentfilmer där två av USA:s mest talangfulla skådespelare får excellera och spela ut hela sina register. Ingmar Bergman hade sannolikt varit mycket nöjd med denna Scener ur ett äktenskap för 2000-talet.

Söndag 6/2

kl. 10.00

King's Road

Visning:803. Längd:1 tim 40 min. Regi:Valdís Óskarsdóttir. Biograf:Bergakungen 2.



Filmklipparen Valdis Óskarsdóttir som klippt mästerverk som Vinterbergs Festen och Gondrys Eternal Sunshine of the Spotless Mind, var en av publikfavoriterna på GIFF 2009 med sin debut Country Wedding. Nu är hon tillbaka med en ny grupp färgstarka rollfigurer ihoptvingade på liten yta: några vinddrivna familjer på en sliten husvagnscamping mitt i ett isländskt ingenting. Filmen börjar med att isländske Júnior kommer hem från Berlin med sin tyske kompis Rupert (spelade av teatergruppen Vesturports Gísli Örn Garðarsson och Daniel Brühl från Goodbye Lenin! och Inglourious Basterds). De närmaste dagarna blir fulla av tragikomiska förvecklingar som inte står en Kusturica-rulle stort efter, där de inblandade måste ta ställning till om de ska stanna i husvagnslimbo eller gå vidare.

kl. 12.00

Poll Diaries

Visning:670. Längd:2 tim 9 min. Regi:Chris Kraus. Biograf:Roy.



Året är 1914 och 14-åriga Oda Schaefer återvänder till familjens gård i Poll vid den estniska Östersjökusten. Första världskriget står för dörren och spänningarna är stora mellan estländare, tyskar och ryska aristokrater. Men Odas far vädrar inte faran. Han ägnar all sin uppmärksamhet åt grymma biologiska experiment vars vetenskapliga relevans är högst tveksam. Oda vantrivs men en svårt sårad estnisk anarkist får henne att leva upp. I hemlighet vårdar hon honom på laboratoriets vind, och knyter samtidigt starkare band till främlingen än till sin egen far. Chris Kraus var släkt med författaren Oda Schaefer, men Poll Diaries är inte alls någon släktkrönika. Det är snarare ett sprakande kostymdrama där spänningen undan för undan stegras mot en ödesdiger final.

kl. 17.30

El Medico – The Cubaton Story

Visning:707. Längd:1 tim 30 min. Regi:Daniel Fridell. Biograf:Folkan.



I en dokumentär sprängfylld av sköna rytmer och det kubanska gatulivets grymt häftiga danser följer vi läkaren Reyniers strävan mot sin stora dröm. Under artistnamnet El Medico vill han sprida sin musik över världen och bli en stjärna. När han träffar den svenska musikproducenten Michel och slår igenom med hiten ?Chupa chupa? öppnar sig möjligheterna, men samtidigt hopar sig problemen. I Kuba ska doktorer arbeta i revolutionens anda och Reynier tillåts inte lämna landet. Dessutom vänder hans mamma honom ryggen när hon får se hans sexistiska musikvideor. I en film som belyser skillnaderna mellan kapitalism och kommunism tar vi del av oförglömliga scener som både upprör och berör, men som samtidigt får oss att vilja dansa ut ur biosalongen.

kl. 20.00

Dog Sweat

Visning:723. Längd:1 tim 30 min. Regi:Hossein Keshavarz. Biograf:Folkan.



Inte ens det mest konforma samhälle kan ta död på den enskilda människans lust till kärlek. I detta drama skildras ett antal yngre människor i Teheran och deras strävan efter ett privatliv utan pekpinna från föräldrar och stat. Dog Sweat (titeln syftar på en lokal variant av hembränt) ger oss närgångna och konkreta bilder av kampen i det lilla formatet, den att få vara sig själv. Var skall man mötas när grannarna är misstänktsamma? Hur bete sig om man är gay i ett samhälle som deklarerat att där inte finns några homosexuella? Hur förklara närvaron av en kondom för mamma? Hossein Keshavarz ger oss kunskap om de ungas situation i Iran. Det är en allvarsam storstadsskildring men inte utan ett stort mått av humor.

Måndag 7/2

kl. 18.30

The First Beautiful Thing

Visning:735. Längd:1 tim 56 min. Regi:Paolo Virzi. Biograf:Draken.



Paolo Virzi förblir trogen sina hemtrakter i Toscana. Det här är ännu en personlig barndomsskildring från hemstaden Livorno. I centrum står modern Anna med skådespelardrömmar som sonen Bruno försonas med. Filmen rör sig lätt och elegant mellan nutid och 60- och 70-tal. En resa som också speglar Italiens utveckling med drömmar, dolce vita och grusade förhoppningar. Rollen som den vuxna Anna kunde inte ha spelats bättre än av Stefania Sandrelli som vi sett i många av Ettore Scolas filmer. Svart, men varmt och tårarna känns äkta. Det är la Sandrellis förtjänst? hur kan det verkligen vara möjligt att hon redan gjort film i 50 år? Naturligtvis publiksuccé i Italien och landets Oscarsbidrag.